# مونودراما ( الأوضة )

تـألـيـف / إيهاب يونس
أداء / هيثم الشيتاني - إبراهيم محمد إبراهيم
إشراف فني / فاتن أحمد جاويش
إعداد موسيقي و إخراج / المعتصم بالله جاويش

( المسرح مظلم تماما .. موسيقى تصويرية تتسم بالغموض ثم يضيئ المسرح على غرفة غير محددة المعالم بها باب واحد ناحية اليمين .. بعض الأشكال البارزة من الجدران .. كرسيان .. يفتح الباب فيدخل الممثل2 مدفوعا به من الخارج على الأرض .. ثم بعد فترة صغيرة يدخل الممثل 1 مدفوعا به هو الآخر من الباب يتفاجئ كل منهما الآخر ثم يبدأ الحديث )

ممثل 2 : ايه
ممثل 1 : ايه
ممثل 2 : انا اللي ايه ؟
ممثل 1 : امال انا اللي ايه ؟
ممثل 2 : مين ؟
ممثل 1 : مين ؟!
ممثل 2 : انا اللي مين ؟
ممثل 1 : طبعا مش كنت انا اللي ايه .. يبقى انت اللي مين ؟
ممثل 2 : طب فين ؟
ممثل 1 : فين ؟
ممثل 2 : ماتقوليش انا اللي فين ؟!! .. علشان انا مش عارف انا فين
ممثل 1 : طب انت عارف انا فين ؟
ممثل 2 : شوف .. اول ما اعرف انا فين .. هاعرف على طول انت فين
ممثل 1 : مساء الخير
ممثل 2 : مساء النور
ممثل 1 : اناااااا ....
ممثل 2 : واناااااا ...
ممثل 1 : ايه ده بجد ؟! .. يعني احنا الاتنين اااااا ...
ممثل 2 : بالحضن
ممثل 1 : معقول ؟!! .. انا ازاي لحد دلوقتي ما اتعرفتش عليك
ممثل 2 : وانا ازاي لحد دلوقتي ما .. ما .. ما ...
ممثل 1 : ايه مالك ؟
ممثل 2 : ما .. ما .. ما ...
ممثل 1 : طب بطل ودور تاني كده

ممثل 2 : ما .. ما .. ما ..
ممثل 1 : اتكلم ماتخافش
ممثل 2 : لأ .. انا مش هاتكلم .. ده مش وقت الكلام
ممثل 1 : ازاي بس ؟ ..انت مش شايف ؟ .. افهم من كده بقى انك خايف ؟
ممثل 2 : ما .. ما .. ما
ممثل 1 : تاني ؟؟؟
ممثل 2 : ماتقولش خايف .. انت ما تعرفش انا مين ولا ايه ؟
ممثل 1 : عرفني يا سيدي
ممثل 2 : لأ .. مش وقته
ممثل 1 : يووه .. هاتفضل تقول مش وقته مش وقته لحد اما الوقت يعدي
ممثل 2 : برضو مش وقته
ممثل 1 : انت ازاي كده ؟ .. يوووه .. انا حاسس اني هاتخنق هنا
ممثل 2 : وانا كمان .. حاسس اني هاتخنق .. بس هاستنى اعرف
ممثل 1 : ماحدش هايقولك
ممثل 2 : لأ حايقولولي
ممثل 1 : هما مين ؟؟
ممثل 2 : مش عارف
ممثل 1 : انت مش انسان حر ؟؟
ممثل 2 : انا حر طبعاً
ممثل 1 : طيب ليه راضي انك تكون هنا ؟
ممثل 2 : هو احنا فين ؟؟ .. دي اوضة ؟؟
ممثل 1 : لا .. بيتهيألي احنا في قصر
ممثل 2 : لا لا لا .. احنا في بيت
ممثل 1 : استنى كده .. احنا .. احنا في زنزانة
ممثل 2 : زنزانة ؟؟ .. يا نهار اسود .. ليه انا عملت ايه ؟؟ .. ده انا .....
ممثل 1 : ايوه انت ايه ؟
ممثل 2 : وانت ايه ؟؟
ممثل 1 : طب انت كنت فين ؟
ممثل 2 : انا .. انا كنت مستنيها .. يااااااااااه .. ده انا مستنيكي من زمان قوي يجي من 7000 سنة .. من عهد مينا واخناتون وامنحتب .. من اول ما قالولي إقرا في الكتب .. ولسه ماجيتيش ... ليه ؟؟ .. ده انا ظهري انحنى كتير قوي وانا واقف مستنيكي تبصيلي من الشباك .. املى يومي بالتفاؤل من نظرة من عنيكي .. تضحكلي حياتي لما تبتسمي .. ياما شفتك وانتي شقيانة .. وياما شفتك تعبانة .. بس برضو فيكي حاجة عجيبة .. مغلباني .. كل ما اقول مش طايقك .. مش عايزك .. مش شايفك .. ألاقي نظرة ماشوفتهاش عند حد تاني .. ارجع ف كلامي واقول .. اصبر يا واد .. بكرة تنول الرضا .. وتضحكلك .. بس انا تعبت .. و الله تعبت ماعدتش قادر .. بس مضطر استنى .. عرفت انا كنت فين ؟ .. انا كنت مستني .. انت بقى كنت فين ؟

**ممثل 1 : انا .. مش فاكر .. انا كنت في حتت كتير قوي .. اه والله .. وده لأني مش زيك .. انا مش باقدر استنى كتير .. انا طير .. انا بحارب علشان تجيلي .. لأني لو وقفت مستني .. عمرها ما هاتيجي ابداً .. انا كنت في حالي و راضي .. بس لقيتها بتبعد عني اكتر .. كل ما اقول بكرة .. ألاقيها بتبعد .. انا كنت في الشوارع .. انا كنت في المدارس .. انا كنت في الاستاد .. انا كنت في المسرح .. انا كنت في الميدان .. انا كنت باحلم ابقى الفارس .. بس وقعت على جدور رقبتي .. عرفت بقى انا كنت فين ؟**

**ممثل 2 : هو انت بقى اللي كنت بتعاكسها ؟**

**ممثل 1 : انا بحبها**

**ممثل 2 : وانا بحبها من قبلك**

**ممثل 1 : هو اللي يسبق ولا ايه ؟**

**ممثل 2 : اه طبعاً**

**ممثل 1 : طب تسابقني ؟**

**ممثل 2 : ايوة .. نتسابق**

**( دراما حركية بين الممثلين لسباق .. بالتصوير البطيئ .. مع ظهور بعض الصراعات التي يواجهها الإنسان في الحياة .. على موسيقى تصويرية تنتهي بسقوطهم على الأرض )**

**ممثل 2 : عارف احنا فين ؟**

**ممثل 1 : فين ؟**

**ممثل 2 : احنا جواها .. احنا تحت سماها**

**ممثل 1 : ( ساخرا ) قصدك تحت سقفها**

**ممثل 2 : اهي فلسفتك دي هي اللي مودياك في داهية**

**ممثل 1 : يا اخي بص حواليك .. شايف ايه دول ؟ .. دول 4 حيطان**

**ممثل 2 : هما صحيح 4 حيطان .. بس بالنسبالي .. أرضي و عمري و أحلى سنين زمان .. تخيل كده معايا .. السقف ده سما .. والجدران دي شوارع .. والباب ده**

**ممثل 1 : ( مقاطعا ) الباب ؟! .. مش هو ده الباب اللي اتحدفنا منه هنا ؟**

**ممثل 2 : اه هو .. بتفكر ف ايه ؟**

**ممثل 1 : افتحه طبعا**

**ممثل 2 : انت مجنون ؟**

**ممثل 1 : هو عشان عاوز ابقى حر .. ابقى مجنون ؟**

**ممثل 2 : اللي بتعمله ده تهور مش حرية**

**ممثل 1 : الحرية بيبقى ليها تمن .. و انا مش هاستنى هنا كتير**

**ممثل 2 : اصبر طيب .. يمكن يجيلنا حد يفهمنا احنا هنا ليه و بنعمل ايه**

**ممثل 1 : على ما ييجي نكون متنا**

**ممثل 2 : يا اخي خليك متفائل .. ان شاء الله مش هانموت**

**ممثل 1 : سيبني بقى**

**ممثل 2 : هو انت فاكر ان انا ضدك ؟ .. انا كمان عاوز اخرج من هنا**

**ممثل 1 : مش باين يعني**

ممثل 2 : و الله عاوز اخرج قبلك .. بس بالعقل يعني .. طالما الفترة دي تقتضي اننا نبقى هنا .. يبقى نكون هنا ونستنى لحد ما نشوف اللي هايحصل ؟
ممثل 1 : انت خايف على نفسك ؟
ممثل 2 : أمال خايف على نفسك ؟
ممثل 1 : العمر واحد والرب واحد
ممثل 2 : ايه ؟؟ خلاص حنموت ؟؟
ممثل 1 : واضح .. واضح إن مصيرنا واحد
ممثل 2 : احنا مشاكلنا من قديم الأزل .. لحد دلوقتي مانتهتش .. و مش هاتنتهي
ممثل 1 : هاتنتهي .. لو احنا قررنا ننهيها .. و حطينا ايدينا في ايد بعض
ممثل : بس .. ما .. ما .. ما ..
ممثل 1 : يا دي النيلة رجعنا للمأمأه تاني .. فيه ايه ؟
ممثل 2 : يا عم انا قلقان من الباب ده .. ده كأنه باب جهنم
ممثل 1 : طيب بص .. انا هامشي على كلامك .. و هاخليني هنا ومش هاحاول افتح الباب .. و اتخيل ان الحيطان شوارع .. و إن السقف سما .. ونحاول نشوف حل للأوضة دي .. يمكن نخليها أحلى
ممثل 2 : انا موافق
ممثل 1 : ( يضع يده على شعر ممثل2 ) طيب كلمني عن نفسك شوية
ممثل2 : لأ
ممثل 1 : ايه ؟؟
ممثل 2 : لا لا لا لا .. انت فهمتني غلط
ممثل 1 : ايه يا عم فيه ايه ؟؟
ممثل 2 : مش انا خالص بتاع الكلام ده ... و لا عشان احنا لوحدينا و شايفني متمسك بالأوضة .. فتنتهزها فرصة .. لااا .. ده انا صايع يالا
ممثل 1 : يا جدع انت .. انت فهمت ايه ؟ .. انا اقصد كلمني عن مشكلة من مشاكلك اللي بتواجهها علشان نفكر نلاقيلها حل بدل ما احنا قاعدين كده مابنعملش حاجة
ممثل 2 : اه .. طيب .. انا مشكلتي بدأت من و انا صغير .. اتربيت على عادات و تقاليد في البيت والمدرسة .. المدرسة ... أااه .. المدرسة و نظام التعليم .. و المدرسين .. و الطلبة

( يتجه الممثل 1 ليتقمص دور المدرس )

مدرس : يلا يابني على فصلك .. انت مش سمعت الجرس بيضرب
الطالب : ايوه يا استاذ سمعته
مدرس : طب مستني ايه .. ولا عاوزين اليوم كله فسحة ؟ .. يلا امشي انجر على فصلك .. جيل بايظ
الممثل 2 : كنا بنبقى مرعوبين من الأستاذ علشان مايضربناش .. المدرسة بالنسبة لي كانت زي الأوضة دي .. حيطان وبس .. بس برضه كنت مضطر استنى فيها .. لحد ما تنتهي فترة الدراسة .. الحاجات الحلوة كانت
قليلة قوي .. يعني مثلا حصة الموسيقى .. حصة الألعاب .. و مس نرمين .. مس نرمين
ميس نرمين : جود مورنينج يا بويز
الطالب : يا صباح المانجا بالآيس كريم اللي عليه قشطة بالمكسرات

ميس نرمين : ( تضحك بأنوثة ) ها ها هاااااي
الطالب : مدرستي جميلة نظيفة ومتطورة
ميس نرمين : خلاص .. يلا بقى سيت داون علشان نبدأ الحصة
الطالب : (يرمي المسطرة على الأرض ويجيبها وهو ينظر إلى جيبة مس نرمين )
ميس نرمين : هاه يا ولاد .. ده لونه ايه ؟
الطالب : هو احمر و ضيق شوية
ميس نرمين : طب اطلع بره الفصل يا أمور .. جيل بايظ
الممثل 2 : الحقيقة انا ماكنتش بافهم حاجة من مدرسين المدرسة .. شايفهم مقصرين في حقنا كطلبة .. سنة عن سنة كرهت المدرسة اكتر .. حسيت انها بتضيق عليا .. الصورة اللي مترسخة في دماغي هي صوت الناظر المرعب في الحوش .. العيال اللي بيشربوا سجاير في الحمامات .. و مستر الكومي .. نجم التعليم والإيقاع السليم
مستر الكومي : صباح الخير يا ولاد .. مالكم كده مكشرين ليه ؟ .. لا لا لا .. انا عاوزكم تصحصحوا معايا .. تامر .. مالك يا حبيبي وشك أصفر ليه ؟ .. انت مافطرتش ؟؟ .. ماشربتش النسكافيه تلاتة ف واحد الصبح ولا ايه ؟ .. بصوا يا حبايبي .. بمنتهى الصراحة والشفافية والجمال اللي متعودين عليها مع بعض .. انا مش هاشرح حاجه في المدرسة .. علشان هنا ماباخدش فلوس كتير .. انتم تجولي السنتر بالليل و اقسم بالله .. لاخليكوا تحفظوا المنهج صم
الطالب : الله عليك يا استاذ

( ايقاع يغني عليه مستر الكومي مع الطالب )

مستر الكومي : اصحى معايا حانشرح ايه
الطالب : حانشرح ايه حانشرح ايه
مستر الكومي : مينا وحد
الطالب : القطرين
مستر الكومي : مينا وحد
الطالب : القطرين
مستر الكومي : يلا نصحصح يلا نفوق .. ملك مصر
الطالب : كان اسمه فاروق
مستر الكومي : ملك مصر
الطالب : كان اسمه فاروق
مستر الكومي : مصر دايما كانت مطمع للغزاه ... كله بيجي ويخرج واخد على قفاه .. يخرج واخد
الطالب : على قفاه
مستر الكومي : يخرج واخد
الطالب على قفاه
مستر الكومي : اول ما اخلص الوصلة .. قصدي الحصة .. الفلوس تندفع بره .. الفلوس
الطالب : تندفع بره
مستر الكومي : الفلوس

الطالب : تندفع بره

( يتصاعد الإيقاع فوق غناء المدرس والطالب فيما يبدأ الممثلين في الحديث للجمهور )

ممثل 2 : هو انا لو مش معايا فلوس اخد دروس .. يبقى كده هالوص ؟

ممثل 1 : هو انا في المدرسة لو شرحت .. وطلع عيني واتفحتت .. و شرحت صبح بدل بالليل .. خلاص هايطلع زويل ؟

ممثل 2 : انا من حقي اتعلم

ممثل 1 : وانا نفسي اتكلم .. انا لو اعتمدت على المرتب مش هاعيش .. انا من ناحية التقدير مفيش .. انا المدرس .. انا المفلس .. انا في الفصل لازم اغلس .. انا في السنتر شخص تاني .. انا غير المدرس الأولاني .. انا مش باسرق ولا ده عيب .. لكن انا ماعرفش الغيب .. انا عاوز اضمن مستقبل عيالي .. انا عارف ان التمن غالي .. بس مش بإيدي

ممثل 2 : وانا ذنبي ايه ؟ .. ادينا اتقابلنا في مكان ماعرفش انا فيه ليه .. انت كنت السبب .. حفظتني التاريخ من غير ما افهمه .. شاورتلي على الخريطة و قولتلي دي الجغرافيا ... قولتلي إيطاليا شبه الجزمة و ماشاورتليش ع الحافية .. اجمع اطرح اقسم اضرب .. ذاكر احسن تسقط .. مش عاوز اسمع نفس .. استدعولي ولي أمره .. لازم تجيب مجموع .. احسن تموت م الجوع .. انا جبت مجموع .. وبرضو بموت م الجوع .. انا عملت كل اللي قولتولي عليه .. طب بقيت كده ليه ؟؟

ممثل 1 : شوفت بقى اننا ملناش مكان هنا

ممثل 2 : ايوه صح .. انا الزم اخد موقف .. انا حاقولها بعلو حسي

( تعلو الموسيقى فوق صوت الممثلين .. تدخل يد تشاور على الممثل 1 )

ممثل 1 : ( في رعب ) على فكرة .. انا انسان حر في مكان حر .. و انا حر في اني اعبر عن رأيي بكل حرية .. مع كامل الإحترام لحضرتك طبعا .. بس احنا ما غلطناش في حد .. احنا كنا بنعبر عن ... ( تعلو الموسيقى و تشير اليد بعصبية إليه ) حاضر حاضر من غير زعل .. انا بس احتراما للقواعد والقوانين .. هاديهالك .. لكن غير كده .. اقسم بالله .. كنت حاديهالك برضو

ممثل 2 : ( تشير اليد إليه ) بكل سرور يافندم .. انا أصلا كنت زهقان و جايلك من نفسي

( تخرج اليد .. ثم بلاك و تفتح الإضاءة على الممثلين و هما جالسين على الكرسي في المنتصف بجوار بعضهما البعض ينظران إلى بعض ويبدأ الحوار )

الممثل 2 : انت السبب على فكرة .. قعدت تسخن فيها .. لحد ما اتنفخنا .. آااه وشي ورم

الممثل 1 : باقولك ايه .. انت هاتوجع دماغي ليه ؟ .. ما انا كمان واشي وارم

الممثل 2 : ( ينظر إليه ثم ينفجر في الضحك ) كل اما افتكر شكلك وانت عمال تقول انا حر و اقول اللي انا عاوزه .. و ف الآخر اتنفخت .. اموت من الضحك

الممثل 1 : يا ابني أمثالك مايفهموش الكلام ده .. انا عملت كده بس حفاظا على النظام .. لأنه واضح انه متبع هنا .. بس خلي بالك .. انا لسه عند مبدأي .. ومش هاسكت غير لما اخد حريتي اللي انا عاوزها
الممثل 2 : هههههههههههههه .. فكرتني بحسام حسن لما كان بيقول .. الزمالك قادم .. الزمالك قادم
الممثل 1 : ايه ده ؟ .. انت أهلاوي ؟ .. يعععععععععععع
الممثل 2 : ايه ده ؟ .. انت زملكاوي ؟ .. كويس .. دي السهرة هاتبقى صباحي النهارده
الممثل 1 : يلا ياللي بطولاتكم بالحكام
الممثل 2 : يلا يا بتوع الستة و.... ولا اقولك .. طب اهو

( تعلو الموسيقى .. بلاك .. ثم يضيئ المسرح على المذيع ايمن الكاشف الذي يقدم مباراة الأهلي و الزمالك )

المذيع : بسم الله الرحمن الرحيم .. السادة مشاهدي قنواتنا المفضلة لديكم .. ننقل لكم مباراة القمة بين فريقي الأهلي و الزمالك .. و زي ما حضراتكم شايفين .. جمهور نادي الزمالك في مدرجات الدرجة التالتة يمين بتيشيرتاته البيضا وتشجيعه لفريقه .. زئير في الملعب
الممثل 1 : يا باشا .. ايه لازمة التفتيش ؟ .. هو انا داخل أفجر الملعب ؟ .. انا داخل اشجع .. طب بالراحة طيب .. طب يا باشا انا مش حاتفتش
الممثل 2 : يا نهار ابيض .. اه منكم .. ياللي حارمينا منكم .. ليه يا حبيبي مش عاوز تتفتش ؟ .. انت اكبر من القانون ؟ .. عارف انا لولا البرنامج بتاعي بيخلص 3 الفجر انا كنت عملت لك حلقة كاملة .. قال مش عايز يتفتش قال .. فتشني فتش
المذيع : نعود مرة اخرى لأجواء المباراة .. وننتقل بالكاميرات إلى مدرجات الدرجة التالتة شمال .. علشان نشوف جماهير النادي الأهلي بالتيشيرتات الحمرا .. زئير في الملعب

الممثل 1 و 2 : افتحوا الباب .. احنا بنموت .. حرام عليكم
الممثل 1 : الكورة
الممثل 2 : اتنفخت لحد ما فرقعت
الممثل 1 : الملعب بقى احمر
الممثل 2 : الجماهير
الممثل 1 : ماتشجعش
الممثل 2 : الحكم
الممثل 1 : مايحكمش
الممثل 2 : الإعلام
الممثل 1 : بيعلم .. بس مابيتعلمش
الممثل 2 : الكورة للجماهير
الممثل 1 : ليه رايح اشجع فرقتي .. ارجع امي تشوف جثتي ؟ .. هو انا سبب كارثتي ؟ .. ولا انتوا غيرتوا الاسم ؟ .. مش هي دي برضه الكورة بتاعة الخطيب الأسطورة و شحاتة المعلم .. ولا انتو قلبتوا الصورة ؟ .. ليه صوتنا رايح م الملعب ؟ .. و لعيبة مش عارفه تلعب ؟ .. ماترحمونا بقى شوية .. عاوزينها كده زي ما هي .. من غير ماتضيفوا حاجه عليها .. احسن ما تحصل حاجه تانية

الممثل 2 : خلطتوا الحابل بالنابل .. قومتوا الأبيض ع الأحمر ... وزرعتوا ديناميت وقنابل .. في دماغنا راشق متمسمر
الممثل 1 : احنا لازم نرجع نشجع فرقتنا
الممثل 2 : لازم المدرجات تسمع صوتنا
الممثل 1 : لازم نرجع نقول مصر زي زمان
الممثل 2 : لازم صوتنا يوصل لكل مكان

( تعلو الموسيقى على اصوات الممثلين .. ونستمع إلى اللزمة الموسيقية المصاحبة لدخول اليد .. تدخل اليد و تبدأ هذه المرة بالممثل 2 الذي تطلب منه ان يخلع التيشيرت )

الممثل 2 : انا يا فندم ؟؟ .. نعم أؤمريني حضرتك .. لا .. مافيش قلق ولا حاجة .. دي كانت شدة ملعب كده .. و اعتذرنا للحكم و بكرة هانبعت اعتذار رسمي لاتحاد الكورة .. ( تقاطعة اليد وتطلب منه ان يخلع الملابس ) اه .. طبعا طبعا .. دي الروح الرياضية المتعارف عليها في انحاء العالم كله .. هو تبديل التيشيرتات بعد كل مباراة .. ( لـ الممثل 1 ) خلاص ماتقلقش .. دورك
الممثل 1 : انا عرفت بمجيئك قولت احضر نفسي بقى المرة دي .. مش كل شوية هاقعد اقوللك انا انسان حر .. وحريتي اني اخرج من الأوضة والكلام اللي مايأكلش عيش ده .. لعل حضرتك تكوني راضية علينا بس .. لا إله إلا الله .. خلي بالك من نفسك .. خمسة امواه .. بصي بقى هانقولك ايه مع بعض .. بااااااااااااااااااااااي
الممثل 1 : هاه .. قولي بقى ان انا السبب برضه
الممثل 2 : لا .. احنا الاتنين السبب المرة دي .. بس ما احنا الزم نتكلم .. لازم نفضفض و إلا هانطرشق من جنابنا
الممثل 1 : نطرشق ؟ .. جبتها منين دي ؟؟ .. عموما انا مش هاسيب الأوضة دي غير لما اغيرها للأحسن .. اخليها زي ما انا عايز لأني قاعد فيها
الممثل 2 : فيها حاجه حلوة
الممثل 1 : صدقني .. لو ما عملناش كده مافيش حاجه هاتتغير
الممثل 2 : وليه بس يا ابن الناس ؟ .. اديك جربت تغير .. اتغيرلك هدومك كلها .. ادي النتيجة .. بص تعالى نسمع شوية مزيكا هادية يمكن تنام .. قصدي تهدى شوية عن افكارك دي
الممثل 1 : مزيكا ؟... هي فين المزيكا دي .. اديك كل يوم بتسمع هبد و رزع .. هو عاد فيه فن .. دي بقت كلها مهرجاناااااااااااات

( أغنية مهرجانات يرقص عليها الممثلين االثنين )

بـــــــــــــلاك

( الممثل 2 يتقمص دور منتج )

الممثل 2 : برافو يا ابني .. انت هايل .. انت عبقري .. انت صوتك مالوش تاني ولا تالت ولا أي كلب يعرف يقول اللي بتقوله ده .. انا هاعملكم البوم .. لا و كمان بطولة الفيلم الجديد اللي فيه بيومي فؤاد
الممثل 1 : مشكرين أريس .. بس عاوزينك ترسينا على السوبيج أناناس علشان ورانا ناس
الممثل 2 : ولد انت مش واثق فيا
الممثل 1 : ثقة في الله نجاح

( الممثل 1 يتقمص دور مخرج )

الممثل 2 : مساء الخير .. انا ممثل يا فندم ومحتاج فرصة .. ممكن حضرتك تديني الفرصة ؟
الممثل 1 : انت يا ابني النجم اللي جاي .. انت حاتبقى حاجه مهمة
الممثل 2 : ايوه ايوه .. حضرتك قولت نفس الكلام ده لزميلي من شوية
الممثل 1 : لا لا .. خلي بالك .. ده مش بيحبك .. علشان انت لما لعبت جيم بقيت احسن منه
الممثل 2 : يا فندم ..
الممثل 1 : لحظة واحدة .. ( يتصل بالتليفون ) .. ألو أيوه يا حبيبي .. باعت لك بقى هدية .. النجم اللي جاي .. اه طبعا .. حايكون عندك
الممثل 2 : انا مش عارف اقول لحضرتك ايه و الله
الممثل 1 : ما تقولش يا حبيبي .. انتم أولادي
الممثل 2 : اطلع من مكتب على كاستنج و إلخ .. إلخ .. من منتج تافه على مخرج وبيطلع فخ .. والفن يشيلني ويهبدني طاخ طوخ طيخ طخ
الممثل 2 و 1 : طاخ طوخ طيخ طخ .. طاخ طوخ طيخ طخ
الممثل 1 : مبسوطة يما نقابة
الممثل 2 : مبسوط يا بابا فن

( تعلو الموسيقى .. فوق صوتهم .. حتى ينتقلوا لتجسيد مشاهد سريعة )

الممثل 2 : مساء الخير يا عمي
الممثل 1 : مساء النور يا ابني
الممثل 2 : انا جاي اتقدم لبنتك
الممثل 1 : وحضرتك بتشتغل ايه ؟
الممثل 2 : ممثل
الممثل 1 : فعلاً ؟؟ .. مايصحش تكون ممثل وماتورينياش حتة
الممثل 2 : حتة ؟! .. طب ممكن ثواني .. ( متحدثاً في التليفون ) ازيك .. وحشتيني قوي .. ايه ؟ .. اعمل ايه بس ما هو اللي مش عارف اني مش هاعرف اشتغل حاجه تانية غير التمثيل وباباكي بيقولي وريني حته .. لا لا لا .. معقول .. اوريله ايه بس ؟ .. هو انا اراجوز ؟؟ ولا هادوس على زرار امثل له ؟ .. ارحموني بقى .. هو انا كل ما اروح مكان يقولولي مثل حتة .. والمكان اللي المفروض امثل فيه .. مش بامثل ... طب و الله المثل

( مونولوج مشترك )

الممثل 1 : انا الفنان .. انا الإنسان .. انا موجود في كل مكان وفي كل زمان .. ايه .. مالكم ؟ .. مش شايفيني ليه ؟؟ .. لازم ابقى نجم يعني علشان تفهموني ؟ .. طب ما تعلموني .. نوروني .. طوروني
الممثل 2 : انا الموهوب .. انا المغلوب .. انا المقلوب .. انا اللي كنت محبوب .. بس خلاص .. راحت مني .. علشان تكونوا اكتر فاهميني .. انا اللي اخدت جايزة احسن ممثل في المهرجان
الممثل 1 : جايزة أحسن ممثل ف البرلمان
الممثل 2 : جايوة أحسن ممثل ف اليونان
الممثل 1 : جايزة أحسن ممثل ف كل مكان
الممثل 2 : هما راحو فين ؟
الممثل 1 : ماتقلقش .. هايفتكرونا .. و هايكرمونا .. لما نموت
الممثل 2 : حايحطوا بوست بأسامينا على الفيس بوك
الممثل 1 : و الشارة السودا فوق صورنا
الممثل 1 : لو رحل عنا بجسده .. ف أعماله الجميلة باقية لنا
الممثل 2 : جايزة احسن ممثل في المهرجان
الممثل 1 : جايزة احسن ممثل في البرلمان

( يكرروا الجمل وهم يبكوا .. في اللحظة التي تدخل فيها اليد و ينتهي بهم الحال في الأرض في انتظار الجديد )

بـــــــــــــــلاك

الــنـهــايــة